

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28» г. Сыктывкара (МОУ «СОШ № 28»)
«28 №-а шор школа» муниципальной асшорлуна велодан учреждение
(«28 №-а ШШ» МАВУ)

Принято
ПС МАОУ «СОШ №28»
Протокол № 7 от «26» июня 2015 г.

Утверждаю
Директор школы _____ Д.В.Шашев
«26» июня 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»
среднее общее образование
10-11 классы
очно-заочная форма обучения**

Нормативный срок освоения – 2 года

**Новая редакция
приказ от 26.06.2015 г. №95**

РПУП разработана в соответствии с ФК ГОС
основного общего образования по русскому языку

Составитель: Лисицина Н.А., учитель русского языка и литературы

**Пояснительная записка
к рабочей программе учебного предмета «Литература» (10-11 классы)**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее - РПУП) для 10-11 классов разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ч.1,5 ст.12, ч.7 ст.28, ст.30, п.5 ч.3 ст.47, п.1 ч.1 ст. 48); Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, утв. приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 3320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69, от 23.06.2015 №609, от 07.06.2017 № 506); Федеральным базисным учебным планом, утв. приказом МО РФ от 09 марта 2004 г. №1312; на основе примерной программы по литературе для среднего общего образования и программы под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2008 г) с учетом этнокультурного компонента (Указ Главы Республики Коми № 301 от 13 июля 2001 г).

Уровень образования – среднее полное образование.

Структура рабочей программы – линейная.

Вид программы – базовый.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных целей и задач будет способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет учащемуся реальную помощь в осознании окружающего мира

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой рабочей программы.

Цель РПУП:

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает конкретное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа решает основную задачу преподавания литературы - развить представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Структура программы соответствует Положению о рабочей программе МАОУ «СОШ №28» и включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание курса, тематический план, календарно-тематическое планирование для 10, 11 классов, требования к уровню выпускников, учебно-методическое обеспечение, список литературы, интернет-ресурсы, материально-технические условия.

Рабочая программа рассчитана на 210 часов (по 3 ч в неделю):

Классы	X	XI	Всего
Литература	108	102	210

Рабочая программа структурирована следующим образом:

10 класс

- Литература первой половины XIX века.
- Литература второй половины XIX века.

11 класс

- Литература первой половины XX века.
- Литература второй половины XX века.

Общими для 10-11 классов являются разделы

- Литература народов России.
- Зарубежная литература.

Структура программы отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений.

Особенности программы:

1. Материал в 10-11 классах изучается очно (изучение материала в классе) и заочно (самостоятельная работа учащихся):

в 10 классе – 2 часа очно, 1 час заочно.

в 11 классе – 2 часа очно, 1 час заочно.

2. Разделение учебного материала предполагает вынесение ряда тем и работ по развитию речи на самостоятельное изучение:

- теоретический материал и работы по развитию речи, имеющие основополагающее значение для понимания предмета, процесса, темы и связанные с расширением материала или отработкой определенных учебных действий, изучаются в классе.
- теоретический материал и работы по развитию речи, имеющие прикладной характер, которые дополняют отдельные аспекты, требуют применения полученных навыков, оставлены на самостоятельное изучение учащимся.

3. В содержание программного материала РПУП включен этнокультурный компонент (до 10-15% от учебного времени). Этнокультурный компонент реализуется через дополнение к основным темам курса.

4. Для оптимизации домашней работы над заочной частью программы, перед выполнением самостоятельной работы учитель проводит инструктаж по выполнению задания (определяет цель, содержание задания, форму работы и объем работы, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки работы).

5. В качестве форм контроля самостоятельной работы по предмету используются:

Поурочный контроль:

-обсуждение результатов выполнения самостоятельной работы на учебном занятии

-тестирование

-письменный опрос

-устный опрос

Текущий контроль:

-просмотр и проверка самостоятельной работы учащегося

-собеседование

- тематическое тестирование

- самоотчет о проделанной работе

- сочинение

Итоговый контроль:

- материал, изученный самостоятельно, включен в контрольно-измерительные материалы контрольных работ в рамках промежуточной аттестации

6. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

7. Критериями отбора художественных произведений для изучения на уроках являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

8.Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в контексте русской литературы

Программа предусматривает **формирование у учащихся общеучебных умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Данная программа содержит все темы, включенные в федеральный компонент содержания образования по литературе.

Преподавание обеспечено следующими учебниками:

В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века»: 10 класс: Учебник: В 2 ч.-М.,2006

В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Литература XX века»: 11 класс: Учебник: В 2 ч.-М.,2006

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М., 2007

Лебедев Ю.В. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М., 2007

Содержание историко-литературного курса «Русская литература XIX века» 10 класс (108 ч)

Основные историко-литературные сведения

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Русская литература первой половины XIX века - 15 ч

Основные историко-литературные сведения Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.; Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

Проблемы русской литературы XIX в.

Художественная литература как искусство слова

Историко-литературный процесс

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Литературные роды: эпос, лирика, драма

Творчество А.С. Пушкина. - 5 ч

Историко-биографический очерк с закреплением понятий о литературных направлениях и лирических жанрах. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» (традиции и новаторство в раннем пушкинском шедевре). «Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина.) Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность». Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю». «Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина.)

Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».

Основные теоретико-литературные понятия

Историко-биографический очерк,

понятие о литературных направлениях

Жанры литературы: роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, трагедия, драма

Проза и поэзия.

Системы стихосложения.

Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Ритм. Рифма. Строфа.

Язык художественного произведения.

Изобразительно-выразительные средства

РК Пушкинские традиции в лирике комм поэтов

Творчество М.Ю. Лермонтова. - 5 ч

Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Стихотворения «Когда мне ангел изменил...», «Я не унижусь пред тобою», «Поэт» и «Пророк».

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Основные теоретико-литературные понятия

Художественный мир поэзии

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

Традиции и новаторство в поэзии.

Сюжет и композиция

Лирическое отступление.

Творчество Н.В. Гоголя. - 4 ч

Литературный портрет Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Анализ повести «Невский проспект» с опорой на материал статьи и сопроводительного аппарата раздела учебника. Закрепление понятий «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». «Необыкновенно странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».) Анализ повести с использованием материала учебника и отработкой понятий «гротеск», «фантазмагория». Система образов в поэме «Мертвые души». Характеристика помещиков.

Основные теоретико-литературные понятия

Основные факты жизни и творчества, литературный портрет повесть.

Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония»

Гротеск, фантазмагория

Деталь. Символ.

Система образов, понятие о герое и антигерое, литературном типе

Русская литература второй половины XIX века - 86 ч

Основные историко-литературные сведения

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Литература и журналистика второй половины XIX века. Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся).

Основные теоретико-литературные понятия

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Творчество А.Н. Островского – 6 ч

Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Историко-биографический очерк с привлечением материала раздела и рекомендованной литературы. Быт и нравы замоскворецкого купечества в комедии «Свои люди — сочтемся!». История создания пьесы, анализ экспозиции и завязки действия, характеристика основных персонажей (с опорой на задания учебника).

Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Бесприданница».

Основные теоретико-литературные понятия

Жанры литературы: комедия, трагедия, драма

Конфликт. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.

Деталь. Символ

Художественный образ.

РК В. В. Юхнин «Огни тундры». Образ главной героини

Творчество И.А. Гончарова - 7 часов

Личность и творчество И.А. Гончарова. Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельности писателя (с опорой на биографический материал раздела учебника и рекомендуемую литературу). Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».)

Понятие «обломовщина» (глава «Сон Обломова»). Анализ центральной главы романа с опорой на материал учебника. Отработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе». Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий». Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия с привлечением заданий к разделу учебника). Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства. Урок-дискуссия с привлечением литературно-критического материала (статьи Н.А. Добролюбова и А.В. Дружинина) и фрагментов к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Основные теоретико-литературные понятия

Стиль

Литературная критика.

Творчество И.С. Тургенева– 8 ч

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».) Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест». Мир «отцов» в романе. Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов (см. вопросы и задания в разделе учебника). Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа. Смысл заглавия. Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова) и элементами подготовки к сочинению (см. тематику сочинений в разделе учебника). Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.

Основные теоретико-литературные понятия

«социально-психологический роман», «говорящая» деталь», «внутренний жест»

Психологизм.

Конфликт

Персонаж. Характер. Тип.

Стихотворение в прозе

Литературная критика.

РК С.Попов «Сказание о старой матери и послушном сыне»

Творчество Н.А. Некрасова- 8 ч

Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Стихотворения «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли...», «Блажен незлобивый поэт».

«В каком году — рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».) Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ». «Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса.) Урок-дискуссия с

обсуждением проблематики финала Некрасовской поэмы и элементами подготовки к итоговому сочинению (см. перечень тем в разделе учебника). «Последние песни» — поэтическое завещание Некрасова.

Основные теоретико-литературные понятия

Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение, элегия, послание

Народность. Историзм.

Художественный вымысел.

Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.

Гипербола. Аллегория.

Язык художественного произведения

РК Воздействие творчества Некрасова на коми литературу. В.Савин- продолжатель сатиры Некрасова

Творчество Ф.И. Тютчева – 4ч

Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Мир природы в лирике Тютчева. Анализ стихотворений "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «Полдень», «Тени сизые смешались...» и др. с опорой на ранее изученный материал и статью учебника. «И ропщет мыслящий тростник...» Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста (см. подраздел статьи учебника). Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

Основные теоретико-литературные понятия

Изобразительно-выразительные средства. Природа, любовь, красота. «мелодика стиха», «образ переживания», «поэтический синтаксис»

РК В.С. Журавлев-Печорский. Стихи о родине и комикрае. А. Мишарина. Философия пейзажной миниатюры

Творчество А.А. Фета– 4 ч

Жизнь и творчество А.А. Фета. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь"

Введение в поэтику Фета: анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...» и самостоятельный разбор стихотворения «На заре ты ее не буди...» (см. подраздел статьи учебника). Природа и человек в лирике Фета. Тема любви в лирике Фета. Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них — у дуба, у березы...» и др.; прослушивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образпереживание», «поэтический синтаксис». Тема поэта и поэзии в лирике Фета. Анализ стихотворения Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» и пародийного цикла Д. Минаева «Лирические песни с гражданским отливом». Дискуссионное обсуждение проблемы «художник и общество»

Основные теоретико-литературные понятия

Лирический герой.

РК Н.Фролов. «На Вычегде»

Творчество Н.С. Лескова 5 ч

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела, фрагментов автобиографии писателя и рекомендуемой литературы. Мир лесковских героев. Обзорный анализ прозы Лескова: рассказы «Овцебык» (в сопоставлении с проблематикой тургеневских «Отцов и детей»), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел» (доклады и сообщения учащихся). Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».

Основные теоретико-литературные понятия

«литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина - 5 ч

От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику «Истории...» и привлечением материала статьи учебника. Закрепление понятий «хронотоп» и «гротеск» с обращением к ранее изученному литературному материалу. Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Анализ образной системы и проблематики «Истории...» с опорой на проблемные вопросы и задания. Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».

Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». Закрепление понятий «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык». Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.

Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик» с привлечением вопросов и заданий статьи учебника. «Жил — дрожал, и умирал — дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».) Анализ сказки с опорой на материал учебника.

Основные теоретико-литературные понятия

Сатира, ирония, сарказм. Гротеск.

Художественный вымысел. Фантастика.

РК Высокий уровень правды в произведениях В. Чисталева «Несколько слов о наших предках»

Лирика А.К. Толстого - 3 ч

Страницы жизни и творчества А.К. Толстого. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Закрепление понятия «лирика позднего романтизма». Природный мир в лирике А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др. с опорой на материал учебника и самостоятельный анализ поэтического текста (см. подраздел статьи).

Интимная лирика А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...» с прослушиванием романсов П.И. Чайковского на стихи поэта.

Темы и образы исторической сатиры А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского...» с привлечением материала по русской истории.

Основные теоретико-литературные понятия

Лирика позднего романтизма

Творчество Л.Н. Толстого - 19 ч

Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Анализ повествовательного цикла раннего Толстого с привлечением заданий к самостоятельному анализу текста (см. подраздел статьи учебника). История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».

Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплении понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п. Анализ первых сцен «Войны и мира» с выявлением основной проблематики романа. Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805—1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника (тема истинного и псевдопатриотизма). «Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ с использованием заданий учебника). Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав романа с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души». «Она не удостоивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.) Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа. Начало «общей жизни»: война за Отечество. Анализ глав 1—2 частей III тома романа с выделением эпизода оставления Смоленска.

Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородин. Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого. «Мысль народная» в романе. Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.) с опорой на материал учебника. Платон Каратаев: русская картина мира. Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева (см. задания к статье учебника). Нравственно-философские итоги романа. Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Подготовка к написанию итогового сочинения по роману «Война и мир».

Основные теоретико-литературные понятия

Роман-эпопея, «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса»

Содержание и форма.

Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип.

Антитеза, проблема личности в истории

Народность. Историзм

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

РК Е. Габова «Что Онегин сказал Татьяне»

Творчество Ф.М. Достоевского-8 ч

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова). Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Рассмотрение темы «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию (см. задания в статье учебника). Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Развернутая характеристика образа с анализом ключевых глав романа. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплении понятий «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»). «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе с опорой на материал учебника. «Преступление и наказание» как роман-

предупреждение. Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции (с опорой на материал учебника). Подготовка материалов к сочинению. Достоевский и современность.

Основные теоретико-литературные понятия

Психологизм

РК *Н.Куратова «Горсть солнца»*

Творчество А.П. Чехова– 8 ч

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Историко-биографический очерк с привлечением материала вводной статьи раздела и рекомендуемой литературы. Трагикомедия «футлярной» жизни. Анализ рассказов «Студент», «Человек в футляре» и «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Случай из практики», «Черный монах» с привлечением материала статьи учебника и закреплением понятий «чеховский сюжет», «чеховская деталь». Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».) Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия». Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств ее отображения (см. материал статьи учебника). Подготовка к итоговому сочинению.

Основные теоретико-литературные понятия

Сатира, юмор, ирония, сарказм.

РК *Зарождение драматургии и театра коми. Н.Дьяконов*

Из литературы народов России (1)

Основные историко-литературные сведения. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

КостаХетауров. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетаурова и фольклор. Близость творчества Хетаурова поэзии Н. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности.

Основные теоретико-литературные понятия

Специфика художественной образности.

Из зарубежной литературы(2)

Основные историко-литературные сведения.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенность жанра новеллы.

Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Основные теоретико-литературные понятия

«драма идей» и психологическая драма, конфликт

Повторение и обобщение изученного— 4 ч

Обобщение материала историко-литературного курса. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Рк Современная литература народа коми.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание обучения 11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Основные историко-литературные сведения

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию.

Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА- 26 Ч

**Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.
Развитие реализма и модернизма в литературе начала века - 2 ч**

Основные историко-литературные сведения

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков.

Основные теоретико-литературные понятия

Историко-литературный процесс.

РК Литература РК на рубеже веков А.Маефов, А. Чеусов, И. Сажин

И.А. Бунин - 8 ч

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Основные теоретико-литературные понятия

Лирическая проза, приемы словесной живописи.

Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Художественный образ.

Деталь

М. Горький – 8 ч

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьесы «На дне». Социальная и философская проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Смысл названия пьесы. Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистика.

Основные теоретико-литературные понятия

Романтизм (углубление представлений)

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Драма

Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Система образов.

*РК Горький о К. Жакове и его романе «Сквозь строй жизни»,
РК В. Савин. В раю*

А.И. Куприн – 4 ч

Судьба и творчество. Повести «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Основные теоретико-литературные понятия

Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений), очерковая проза; символическая деталь.

Творчество Л.Н. Андреева – 4 ч

Общая характеристика жизненного и творческого пути Л. Андреева. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Основные теоретико-литературные понятия

Стиль, неореализм; евангельский мотив.

Поэзия конца XIX - начала XX вв. –35ч

Основные историко-литературные сведения

Новые литературные течения. Модернизм.

Серебряный век русской поэзии.

Серебряный век русской поэзии – 11 ч

Символизм и русские поэты-символисты. Андрей Белый. В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Ф. Сологуба, М. Волошина, В.Ходасевича. Анализ стихотворений. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца». Своеобразие поэтического творчества И. Анненского. Анализ стихотворения «Стальная цикада». Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Анненского. Анализ стихотворений Старая шарманка, Среди миров, Смычок и струны, Старые эстонки.

Акмеизм как литературное направление. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева. Анализ стихотворений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Футуризм как литературное направление. Новаторство поэзии И. Северянина и В. Хлебникова.

Новокрестьянские поэты 1910-х годов. Н. Клюев.

Основные теоретико-литературные понятия

Жанры литературы: поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет

Символизм, акмеизм, футуризм

Символ.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представления)

Стиль.

РК Коми поэзия периода Серебряного века (стих. М.И. Лебедева)

А.А. Блок - 5 ч

Жизненные и творческие искания А. Блока. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также

«Россия», «Скифы», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Основные теоретико-литературные понятия

Развитие понятия об образе-символе.

Ритмы и интонации лирики Блока.

Лирический цикл, циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Авторская позиция и способы ее выражения

В.В. Маяковский – 5 ч

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное».

«Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Творческая биография В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Поэма «Облако в штанах»

Основные теоретико-литературные понятия

Новаторство В.В. Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха)

С.А. Есенин – 5ч

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская.

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Основные теоретико-литературные понятия

имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 1 ч

Основные историко-литературные сведения

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

РК А. Чеусов, К. Туркин

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов – 2 ч

Основные историко-литературные сведения

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

Лирика 30-х годов.

Осип Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..."

«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»

РК А. Забоев, И. Изъюров, И. Симаков, П. Шеболкин

А.А. Ахматова -3ч

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля".

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. **Поэма «Реквием».** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Основные теоретико-литературные понятия

исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Творчество М.И. Цветаевой – 3 ч

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно".

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Судьба и стихи М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Основные теоретико-литературные понятия

поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Творчество М.А. Шолохова – 6 ч

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Основные теоретико-литературные понятия

Система образов в романе, Деталь.

Творчество М.А. Булгакова –7 ч

Судьба и книги М.А. Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Основные теоретико-литературные понятия

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Жанр, композиция, образная система романа

«карнавальный смех», «буффонада».

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Творчество Б.Л. Пастернака – 3 ч

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад».

«Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Основные теоретико-литературные понятия

метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Проза А.П. Платонова – 2 ч

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», **повести** «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Основные теоретико-литературные понятия

индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Литература периода Великой Отечественной войны – 2 ч

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. Обзорное рассмотрение одного из произведений В. Быкова, В. Некрасова, В. Кондратьева, В. Астафьева

РК стихи о войне И. Вавилина, Ф. Щербакова

Поэзия А.Т. Твардовского – 2 ч

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."; «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный коколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Основные теоретико-литературные понятия
лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Проза, поэзия, драматургия второй половины XX века – 15 ч

Основные историко-литературные сведения

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России>. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.> Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литературный процесс 50-80 гг – 2 ч

Творчество В.Т. Шаламова – 2 часа

Жизнь и творчество.

«Колымские рассказы» («На представку», «Посылка»).

Основные теоретико-литературные понятия

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика

Проза А.И. Солженицына – 3 ч

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Историко-биографический очерк. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» фрагменты.

Основные теоретико-литературные понятия

двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

«Деревенская» проза – 1 ч

Проза В.М. Шукшина – 2 ч

Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Общая характеристика творчества В. Шукшина с привлечением киноработ писателя («Калина красная» и др.). Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Основные теоретико-литературные понятия

герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Поэзия Н. Рубцова – 1 ч

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Рубцова.

Б.Ш. Окуджава – 1 час

И.А. Бродский – 1 час

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Драматургия XX века - 2 ч

Литература народов России.-1 Ч

Основные историко-литературные сведения

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

<Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.>

М. Карим

Зарубежная литература – 2 часа

Основные историко-литературные сведения

Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России,> отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Д. Оруэлл, Э. Хемингуэй, Б. Шоу

Ш. Бодлер, П. Верлен

Повторение- 1 час

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Этнокультурный компонент(10 класс)

	№ урока	Тема урока	Тема РК
1.		Лирика А.С. Пушкина	Пушкинские традиции в лирике коми поэтов
2.		Образ Катерины. Ее душевная трагедия	В. Юхнин «Огни тундры». Образ главной героини
3.		Философские итоги романа. Смысл названия	С.Попов «Сказание о старой матери и послушном сыне»
4.		Народ в споре о счастье	Воздействие творчества Некрасова на коми литературу. В.Савин- продолжатель сатиры Некрасова
5.		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	В.С. Журавлев-Печорский. Стихи о родине и коми крае.
6.		Философская лирика Ф.И. Тютчева	А.Мишарина. Философия пейзажной миниатюры
7.		Основные мотивы творчества А.А. Фета	Н.Фролов. «На Вычегде»
8.		Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города»	Высокий уровень правды в произведениях В. Чисталева. «Несколько слов о наших предках»
9.		Рр 27 Наташа Ростова и женские образы романа	Е. Габова «Что Онегин сказал Татьяне»
10.		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	Н.Куратова «Горсть солнца»
11.		Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад»	Зарождение драматургии и театра коми. Н.Дьяконов
	Итого	11 часов	

Развитие речи (10 класс)

№ урока	Тема урока
	Рр 1 Сочинение по творчеству А.С. Пушкина
	Рр 2 Алгоритм работы над сочинением
	РР 3 Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя
	Рр 4 Сочинение по творчеству А.Н. Островского
	РР 5 Письменная работа по творчеству И.А. Гончарова
	Рр 6 Критерии оценивания сочинения. Соответствие теме.
	Рр 7 Сочинение по творчеству И.С. Тургенева
	Рр 8 Рецензирование сочинений в соответствии с критериями
	Рр 9 Обучение анализу стихотворения
	РР 10 Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
	РР 11 Составление тезисов сочинения
	РР 12 Письменная работа по объединенной теме «Поэзия А.А. Фета Ф.И. Тютчева»
	РР 13 Композиция и логика рассуждения в сочинении. Способы использования литературного материала в сочинении.
	РР 14 Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина
	Рр 15 Письменная работа по творчеству А.К.Толстого
	Рр 16 Наташа Ростова и женские образы романа
	РР 17 Отработка алгоритма работы над сочинением
	РР 18 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
	РР 19 Создание алгоритма работы над сочинением по роману «Преступление и наказание»
	Рр 20 Анализ эпизода.
	РР 21 Отработка алгоритма работы над сочинением
	РР 22 Сочинение по творчеству А.П.Чехова
Итого	22 часа

**Тематическое планирование по литературе.
10 класс**

№	Название раздела	Кол-во часов		Развитие речи	контроль
		Всего очно/заочно	РК		
1.	Раздел I. Русская литература первой половины XIX века	15 (11/4)	1	3	0
2	Раздел II. Русская литература второй половины XIX века	86 (57/29)	10	19	0
3	Раздел III. Литература народов России	1 (0/1)	-	-	-
4	Раздел IV. Зарубежная литература	2 (1/1)	-	-	-
5	Раздел VI. Повторение изученного	4 (3/1)	-	0	1
	Итого	108 (72/36)	11	22	1

11 класс

№	Название раздела	Кол-во часов		Развитие речи	контроль
		Всего очно/заочно	РК		
1.	Раздел I. Русская литература XX века	26(18/8)	3	11	0
2	Раздел II. Поэзия конца XIX - начала XX вв.	57(38/19)	7	8	1
3	Раздел III. Проза, поэзия, драматургия второй половины XX века	15(10/5)	-	1	1
5	Раздел IV. Литература народов России	1 (0/1)	-	-	-
6	Раздел V. Зарубежная литература	2 (1/1)	-	-	-
7	Раздел VI. Повторение изученного	1 (1/0)	-	-	-
	Итого	102(68/34)	10	20	2

Этнокультурный компонент(11 класс)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Тема РК
1.		Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков	Литература РК на рубеже веков А.Маегов, А. Чеусов, И. Сажин
2.		Ранние романтические рассказы. Горький о К. Жакове и его романе «Сквозь строй жизни»	Горький о К. Жакове и его романе «Сквозь строй жизни»
3.		Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького. Публицистика	РК В. Савин. В раю
4.		Серебряный век русской поэзии. Символизм	Коми поэзия периода Серебряного века (стих. М.И. Лебедева)
5.		Сергей Есенин: поэзия и судьба.	РК Коми поэты начала XX века
6.		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	РК А.Чеусов, К. Туркин
7.		Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	РК А.Забоев, И.Изъюров, И.Симаков, П.Шеболкин
8.		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	Г.Федоров «Деревенское утро»
9.		Литература периода ВОВ	стихи о войне И. Вавилина, Ф. Щербакова
10.		Лирика военных лет	стихи о войне И.Пыстина, И.Изъюрова
Итого: 10 часов			

Развитие речи (11 класс)

№ урока	Тема
	Рр 1 Как читать художественное произведение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
	Рр 2 Мотивы и образы бунинской лирики. Анализ стихотворений
	Рр 3 Сочинение по творчеству И.А.Бунина
	Рр 4 Структура и композиция сочинения.
	Рр 5 Отработка алгоритма работы над сочинением
	Рр 6 Сочинение по творчеству Горького
	Рр 7 Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
	Рр 8 Подбор литературных аргументов, соответствующих теме сочинения. Формулирование тезисов сочинения
	Рр 9 Практическая работа. Виды вступлений к сочинению.
	Рр 10 Практическая работа. Выявление авторской позиции.
	Рр 11 Аргументация. Привлечение литературного материала
	Рр 12 Письменная работа по лирике Н. Гумилева
	Рр13 Композиция и логика рассуждения
	Рр 14 Сочинение по творчеству А.Блока
	Рр 15 Сочинение по творчеству С. Есенина
	Рр16 Письменная работа по творчеству М.Цветаевой
	Рр 17 Сочинение по роману М.А.Шолохова "Тихий Дон"
	Рр 18 Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
	Рр 19 Письменная работа по творчеству А.Твардовского
	Рр 20 Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына
Итого	20 часов

Контрольные работы (10 класс)

№ п/п	№ урока	Тема
1.	141	Промежуточная аттестация: Итоговая контрольная работа
	Итого	1 час

Контрольные работы (11 класс)

№ п/п	№ урока	Тема
1.	73	Контрольная работа по теме: "Поэзия начала XX века"
2.	130	Промежуточная аттестация: Итоговая контрольная работа
	Итого	2 часа

Планируемые результаты освоения программы по предмету "Литература"

10 класс

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Планируемые результаты освоения программы по предмету "Литература"

11 класс

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Критерии оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 10-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 85– 100 %;

«4» - 75 – 84 %;

«3» - 50– 74 %;

«2»- менее 49%.

Самостоятельные письменные и контрольные работы

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка —3;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка реферата

«5» - тема понята и целенаправленно раскрыта; содержание соответствует теме; обоснована актуальность темы; композиция соразмерна и логична; выдержан стиль научного изложения; оформление соответствует требованиям; в заключении сформулированы самостоятельные выводы, автор использует сноски; выдержан объём; фактические ошибки отсутствуют; работа грамотна с точки зрения орфографии, пунктуации и речевого оформления (допускается один речевой недочёт, одна негрубая орфографическая или пунктуационная ошибка);

«4» - то же, но допущены отклонения в последовательности изложения темы; нарушены 1-2 правила реферирования; допускаются фактические неточности (не более двух); имеются ошибки в языковом оформлении;

«3» - обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно; суждения поверхностны; выводы слабо аргументированы или отсутствуют; нарушены правила реферирования; имеются ошибки в языковом оформлении (четыре-пять речевых недочётов, а также 4 -4 -4/ 3-5 -4/ 0-7-4 орфографических, пунктуационных, и грамматических ошибок).

«2» - обнаруживается полное непонимание основных положений темы, материал изложен неполно, суждений и выводов нет или неверны, нарушены правила реферирования, в целом реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

Критерии оценивания докладов / презентаций

№	Критерии оценивания	Первичный Балл*
1	Электронный вариант презентации: - содержит не менее 7 слайдов, логично структурирован, информация представлена в сжатой форме на основе ключевых слов, фон и другие элементы наглядности соответствуют тематике, не содержит ошибок (3) - содержит менее 7 слайдов, в целом логично структурирован, информация представлена в сжатой форме на основе ключевых слов, фон и другие элементы наглядности не в полной мере соответствуют тематике, содержит незначительные ошибки (2) - содержит менее 5 слайдов, структура подачи материала не логична, содержит избыточное количество информации, имеются ошибки (1) - электронный вариант презентации или другие средства наглядности отсутствуют (0)	3
2	Представление устной части: - не читает, но делает некоторые ошибки, не затрудняющие понимание (3) - не читает, но делает ошибки затрудняющие понимание (2) - читает постоянно (1) - читает постоянно и с ошибками (0)	3
3	Лексическое оформление речи в устном высказывании: - демонстрирует словарный запас, адекватный поставленной цели, использует клише, структурирующие устный доклад (вступление, основная часть, заключение) (3) - наблюдаются некоторые затруднения при подборе лексики, некоторые неточности в её употреблении (2) - словарный запас ограничен, в некоторых случаях недостаточен для выполнения задачи (1) - словарный запас ограничен и недостаточен для выполнения задачи (0)	3
4	Грамматическое оформление речи в устном высказывании: - использует разнообразные грамматические структуры, практически не делает ошибок (3) - использованные грамматические структуры, в целом соответствуют задаче, ошибки не затрудняют понимание (2) - некорректно использованные грамматические структуры, делает многочисленные ошибки затрудняющие понимание (1) - некорректно использованные грамматические структуры делают невозможным выполнение задачи (0)	3
5	Взаимодействие с аудиторией: - умение отвечать на вопросы и поддерживать дискуссию (адекватно ответил на все вопросы, умеет восстановить беседу в случае сбоя, переспросить (3); затруднился ответить на 1 вопрос (2); затруднился ответить на 2 и более вопросов, в некоторых случаях демонстрирует проблемы в понимании собеседника (1), не ответил ни на один вопрос, не смог поддержать дискуссию (0)); - формулировать вопросы к презентациям других студентов (задал вопросы ко всем презентациям, без ошибок (3); задал вопросы ко всем презентациям, но допустил некоторые ошибки, не влияющих на понимание (2), задал вопросы к некоторым презентациям, допустил ошибки, влияющие на понимание (1), не задал ни одного вопроса (0)).	6

6	Произношение: - речь понятна, не допускаются фонематические ошибки, практически все звуки произносятся правильно (2) - речь в основном понятна, все звуки в потоке речи в большинстве случаев произносятся правильно (1) - речь не понятна из-за большого количества фонематических ошибок, неправильное произношение многих звуков (0)	2
	ИТОГО	20

** при выставлении итоговой оценки, полученный результат делить на «4»*

Критерии оценки анализа лирического произведения

«5» — дан полный развернутый анализ с опорой на все пункты плана. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

«4» – выполнил 2/3 задания (не менее 7 пунктов) Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» – правильно выполнил только половину заданий (не менее 5 пунктов плана).В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» – выполнил меньше половины работы. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

« 1» не приступил к работе

Рецензия на прочитанное произведение

«5»— дан полный развернутый анализ с опорой на все пункты плана. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

«4» – выполнил 2/3 задания (не менее 7 пунктов) Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3» – правильно выполнил только половину заданий (не менее 5 пунктов плана) В работе допущены существенные отклонения. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2» – выполнил меньше половины работы. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

«1» не приступил к работе

Условия реализации РПУП по литературе

10-11 класс

Для учителя:

1 Золотарева И.В. , Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс.-Изд.3-е. исправленное и дополненное. –М.: ВАКО, 2005.

2.Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.

3.Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.

4.Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.

5.Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.

6.Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

Для учащихся:

1 Сахаров, В. И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В. И. Сахаров, С. А. Зинин. — М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

2.Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009

3.Крутецкая В.А. Русская литература в схемах и таблицах. 9-11классы. – СПб.: «Литера», 2010

4.Надозирная Т.В., Скубачевская Л.А. ЕГЭ 2008-2009. Литература. Справочник. – М.: Эксмо, 2008

5.Белоусова, Е.И. Всероссийские олимпиады для школьников. Литература 9-11 класс. 2005 / Е.И. Белоусова, Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.

6. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 224 с.

7. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.

8. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 3 / Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.

Интернет ресурсы для учителя

Справочные, научные материалы:

<http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
<http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал
<http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
[www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
[http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev literatura 11/index.htm/](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/) – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.

Издательский дом «Первое сентября»:

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
<http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

Федеральный портал «Российское образование»:

[www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе
<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:

http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/ – Ресурсы по литературе

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

Методические материалы:

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru/), «Методики» (www.metodiki.ru/), «Пособия» (www.posobie.ru/)
www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
www.proshkolu.ru/club/lit/ – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/ – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/ – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы (www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html/)
www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/ – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
<http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе
http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/ – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> – Сообщество учителей-словесников

ЕГЭ:

<http://ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ
www.ege.ru – Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме
www.rustest.ru – ФГУ «Федеральный центр тестирования»

Интернет ресурсы для учащихся

Как преодолеть экзаменационные ловушки?

<http://www.ug.ru/issues/?action=topic&toid=4028>

Биографии известных людей:

<http://www.biografia.ru/cgi-bin/proverb.pl?oaction=unit&page=047>

www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

[www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели

www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

ЕГЭ:

<http://ege.edu.ru/> – Официальный информационный портал ЕГЭ

www.ege.ru – Сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме

www.rustest.ru – ФГУ «Федеральный центр тестирования»

Учебно-методический комплект по литературе (10-11 класс)

Для учителя:

- 1 Золотарева И.В. , Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс.-Изд.3-е. исправленное и дополненное. –М.: ВАКО, 2009.
- 2.Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
- 3.Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
- 4.Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
- 5.Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2009. – 253 с.
- 6.Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

Для учащихся:

1. В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века»: 10 класс: Учебник: В 2 ч.-М.,2008
2. В.И. Сахаров, С.А. Зинин. «Литература XX века»: 11 класс: Учебник: В 2 ч.-М.,2008
- 3.Белоусова, Е.И. Всероссийские олимпиады для школьников. Литература 9-11 класс. 2005 / Е.И. Белоусова, Л.В. Тодоров. – М.: Дрофа, 2009. – 224 с.
- 4.Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина,. – Волгоград: Учитель, 2011. – 95 с.
5. Тодоров, Л.В. Всероссийские олимпиады – 3 / Л.В. Тодоров, А.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.